A. M. ALLEMAND

3e SOLO

POUR

HAUTBOIS ou SAXOPHONE

avec accompagnement de Piano

composé pour les Concours du Conservatoire

PAR

CHARLES COLIN

Professeur au Conservatoire

OP: 40

Propriété pour tous pays
Tous droits réservés

PRIX 7f 50
Partie solo 50c

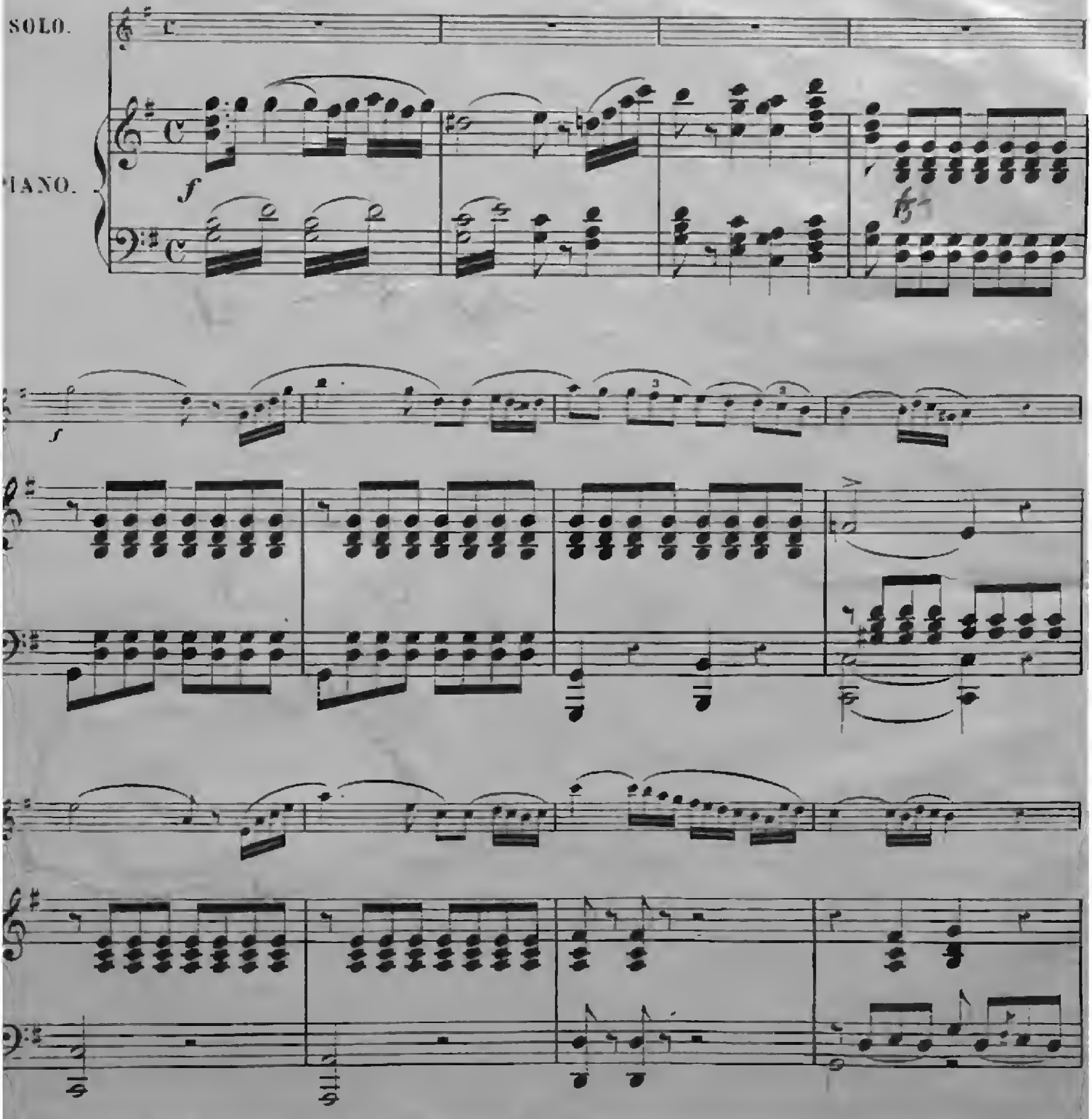
PARIS.
MILLEREAU, Éditeur Fabricant d'Instruments de Musique,
Fournisseur de l'Armée,
des Conservatoire de l'Opéra, de l'Opéra Comique, de la Garde Républicaine
66 Rue d'Ingoulême

3me. SOLO

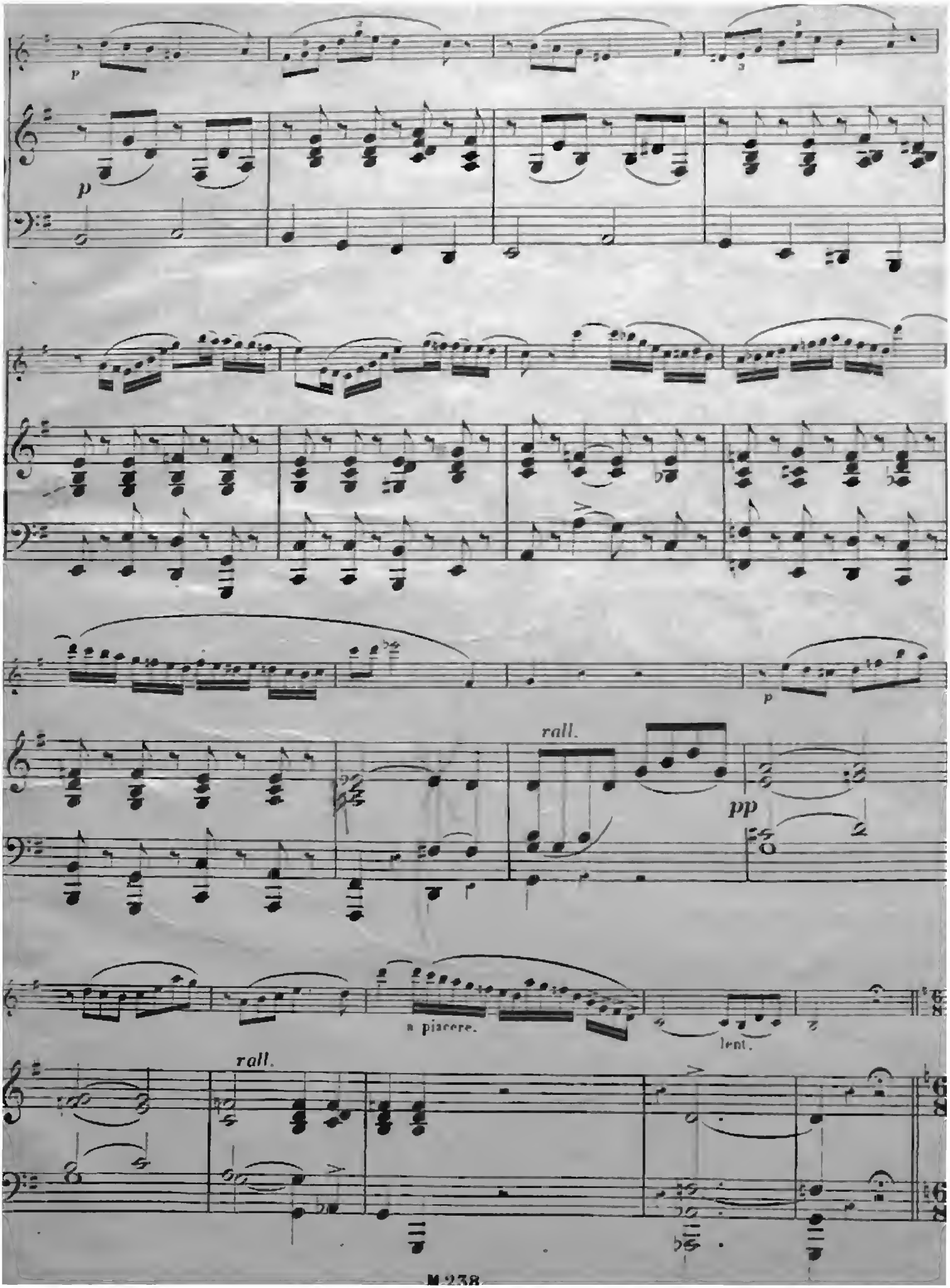
à Monsieur **ALLEMAND**

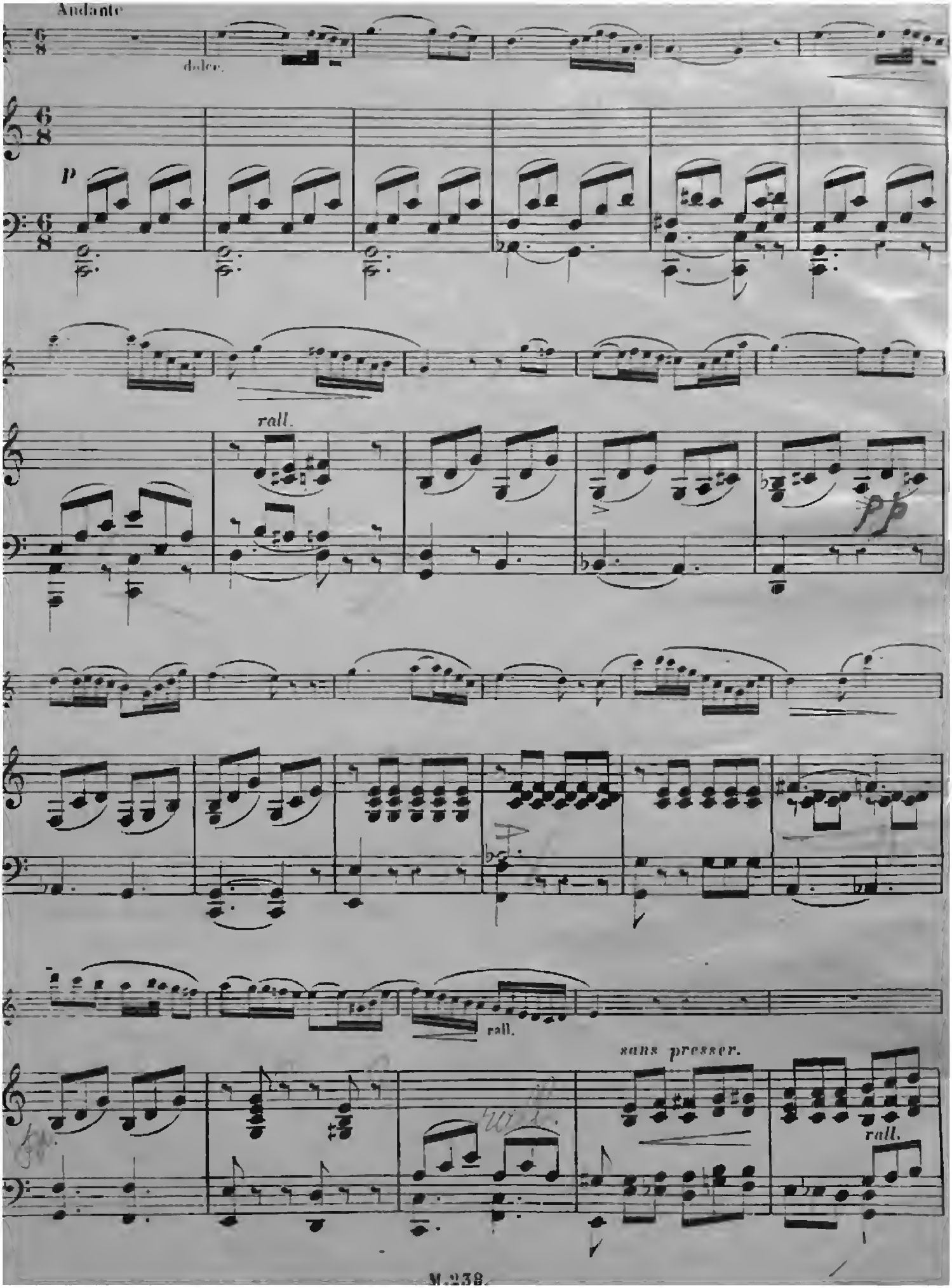
CHARLES COLIN.

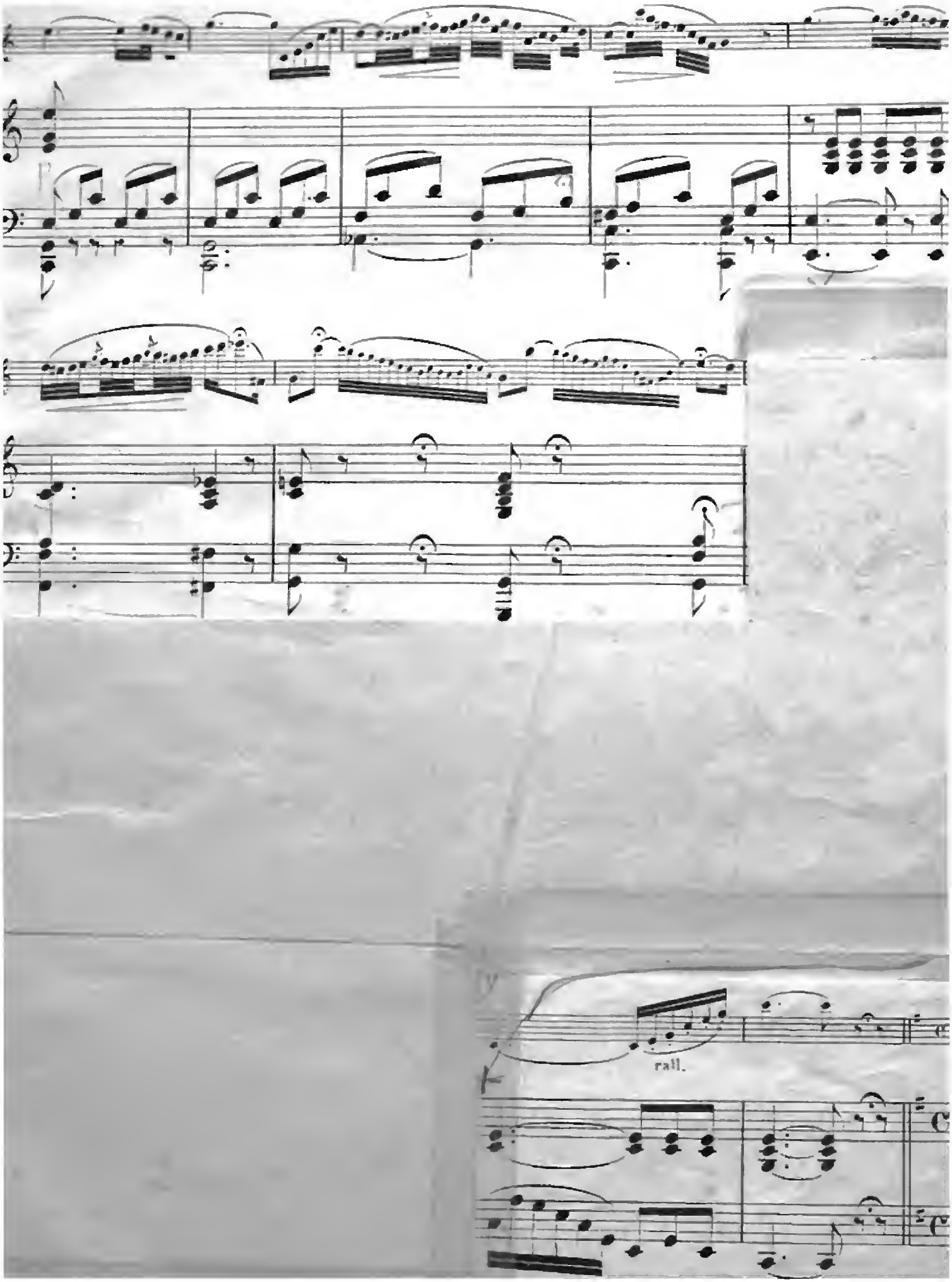
All°. Moderato.

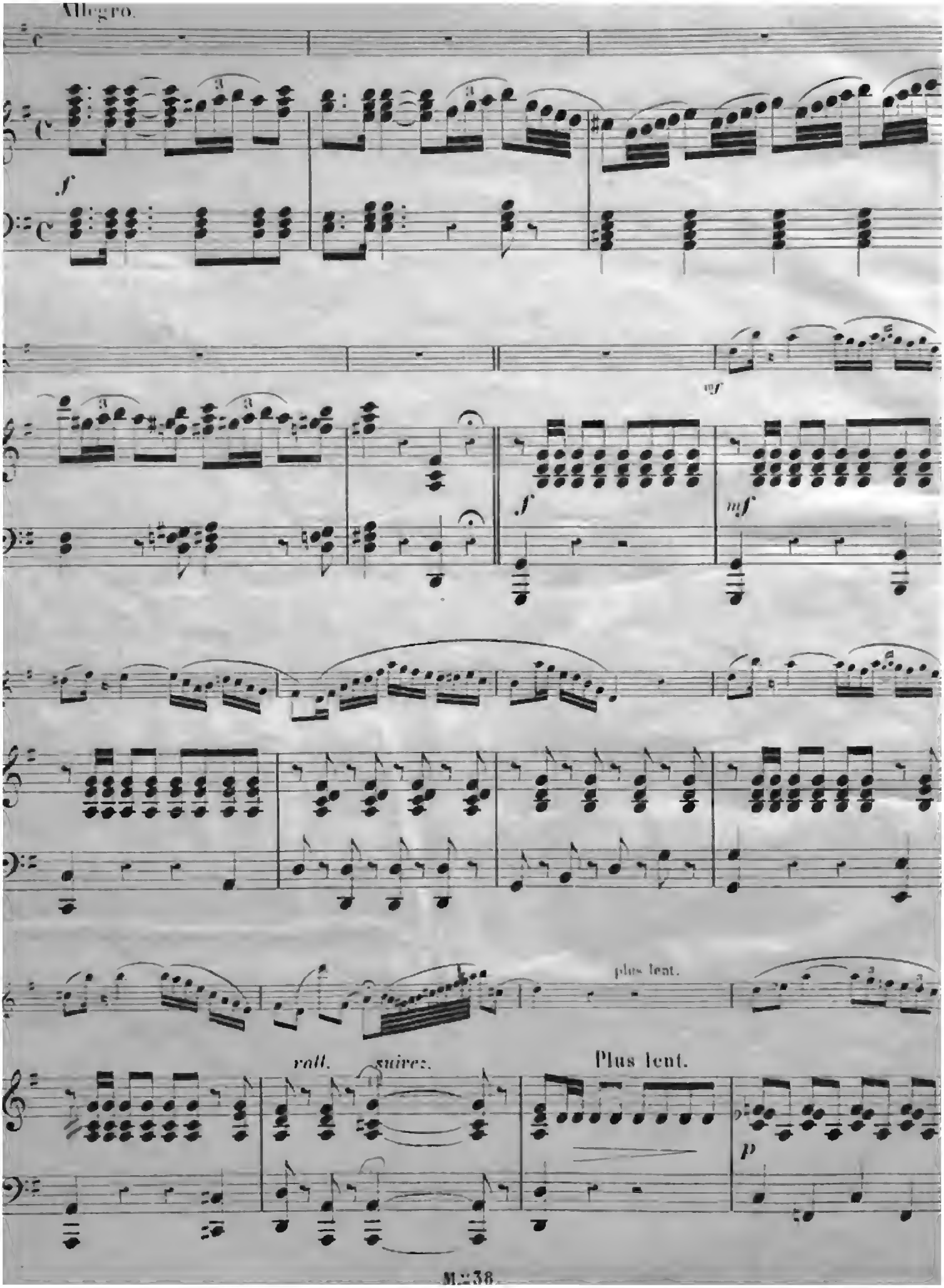


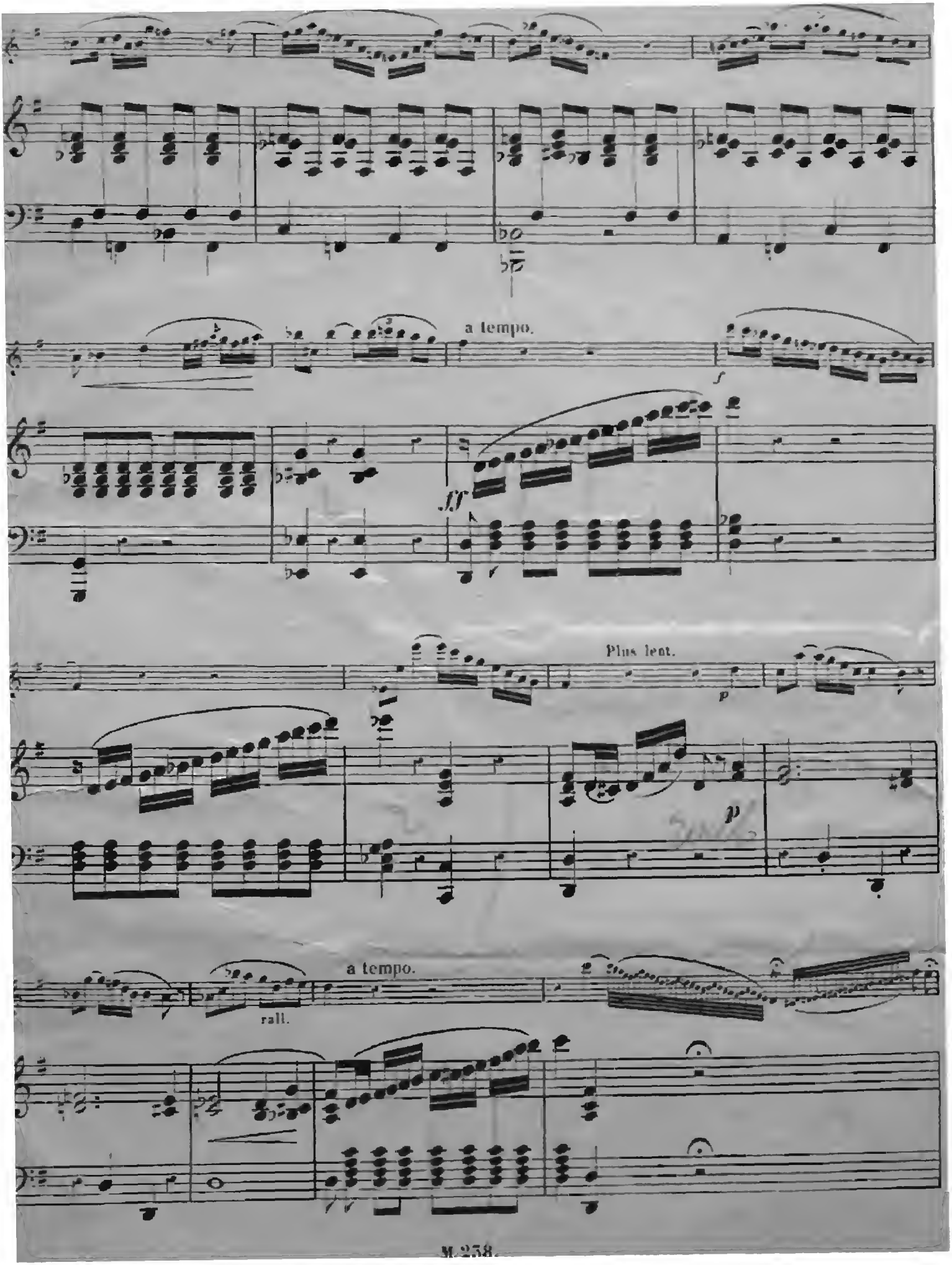
HILLEREAU, Edit^r 66, Rue d'Angoulême, PARIS. M. 238.

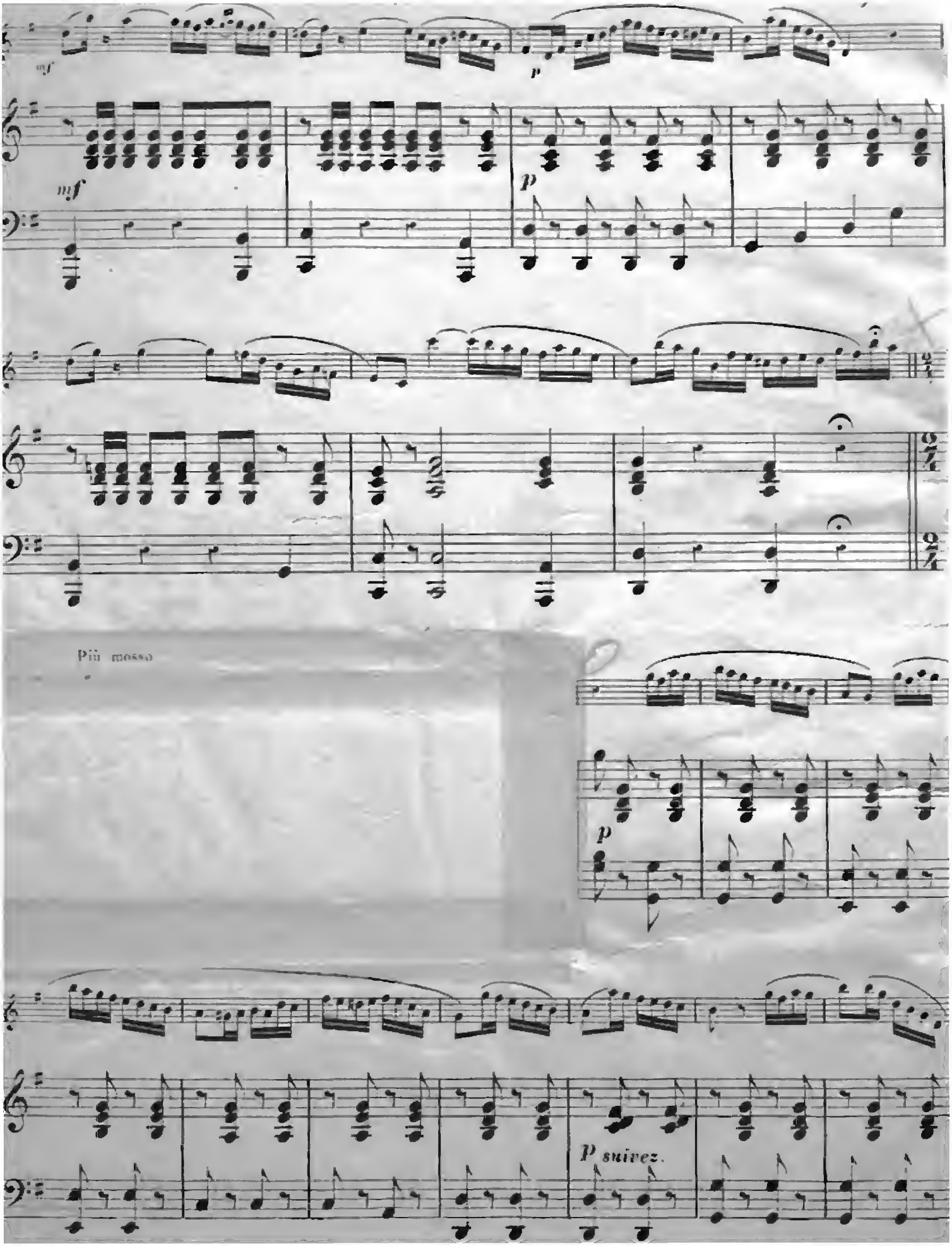

p
p
p
rall.
pp
a piacere.
lent.
rall.

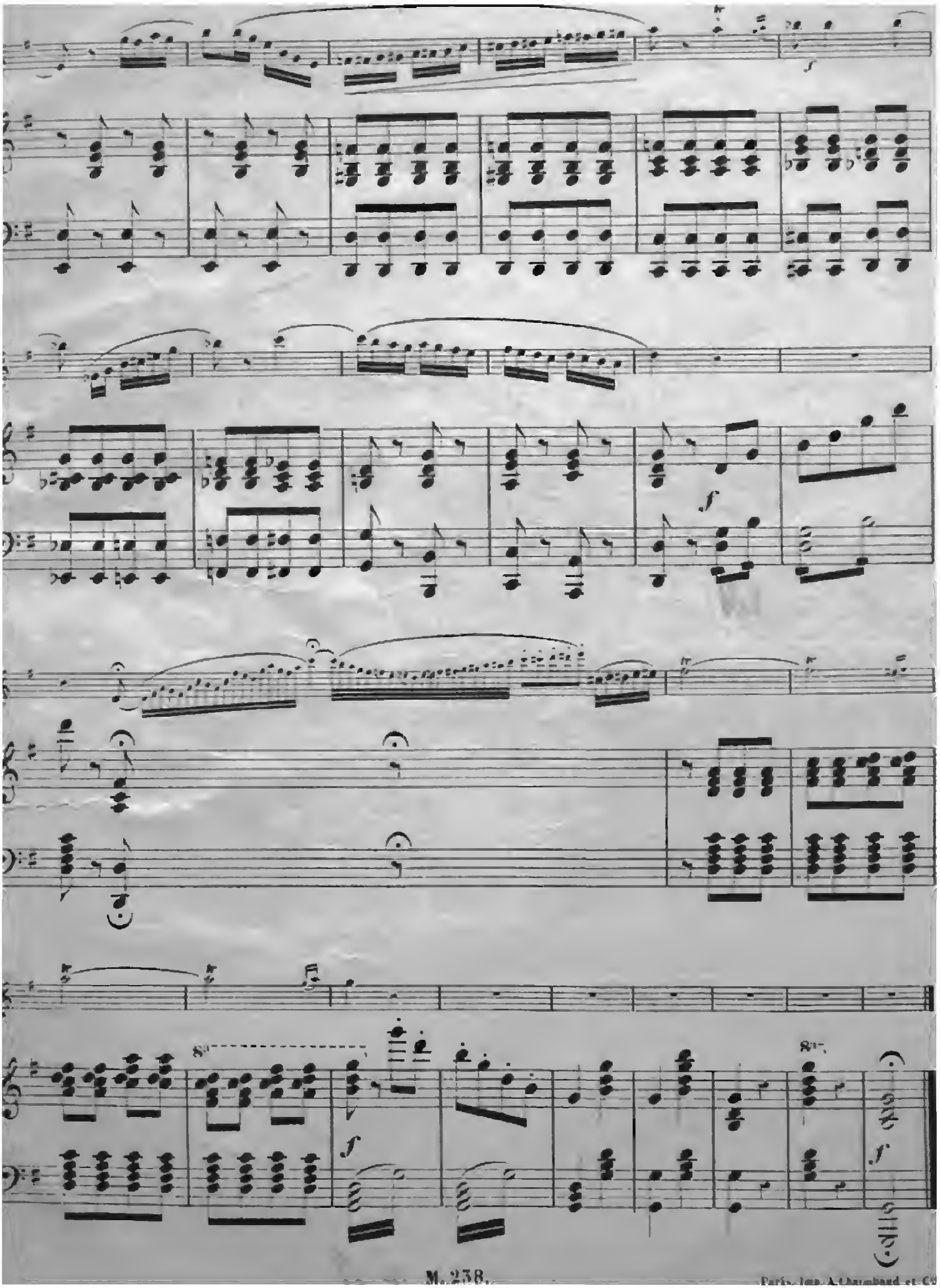

Andante
dolce.
p
rall.
pp
rall.
sans presser.
rall.


rall.


Allegro.
f
mf
f
mf
plus lent.
rall.
suivez.
Plus lent.
p


a tempo.
Plus lent.
a tempo.
rall.


mf
p
mf
p
Più mosso
p
p suivez.



Paris, Jos. A. Chambaud et Cie

MUSIQUE POUR HAUTBOIS

Avec ou sans Accompagnement.

On peut acheter séparément la partie solo.

	Avec acc.t de Piano.	Partie Solo.
CAMOMILLE.		
DANS UN RÊVE, Pastorale	2.„	„ 50.
Charles COLIN. *Grand Prix de Rome, Professeur au Conservatoire.*		
Premier SOLO de CONCOURS	2.„	„ 50.
Deuxième " "	2.„	„ 50.
Troisième " "	2.„	„ 50.
Quatrième " "	2.„	„ 50.
Cinquième " "	2.„	„ 50.
Sixième " "	2.„	„ 50.
Septième " "	2.„	„ 50.
Huitième " "	2.„	„ 50.
Gde FANTAISIE CONCERTANTE avec Variations	2.„	„ 50.
MÉLODIE	1.50	„ 30.
AIRS ITALIENS, Fantaisie	2.„	„ 50.
Edouard SABON.		
CHALUMEAU, Fantaisie brillante sur airs bretons	2.„	„ 50.
HONGROISE (la) Fantaisie	2.„	„ 50.
MAURESQUE (la) Fantaisie arabe	2.„	„ 50.
IDYLLE, Pastorale	2.„	„ 50.
AUTRICHE et BOHÊME, Fantaisie	2.„	„ 50.
NOCTURNE	2.„	„ 50.
RANZ D'APPENZELL (le)	2.„	„ 50.
HAENDEL.		
CONCERTO	2.„	„ 50.
SIGNARD		
IL TURCO IN ITALIA, Cavatine	1.„	„ 30.
AIR DE ZELMIRA, Jolie Cavatine	2.„	„ 50.
D'AUBIGNY.		
PRIÈRE, avec orgue ou piano	1.50	„ 30.
DUPERRAY.		
FANTAISIE	2.„	„ 50.
Jules BERTAIN		
ANDANTE DU SEPTUOR de BEETHOVEN	2.„	„ 50.
MAZURKA PASTORALE	2.„	„ 50.
Charles COLIN.		
ECHOS de MARNES, Fantaisie	2.„	„ 50.
MOZART.		
SONATE THÈME VARIÉ	1 50	„ 40.
SONATE en FA	2.„	„ 50.
ADRIET.		
PRÈS D'ELLE, Duetto Valse	2 „	„ 50.
SOUVENIR de GAMBO, Air Varié, brillant	2 „	„ 50.
CHOPIN.		
MARCHE CÉLÈBRE	1 „	„ 30.

	Avec acc.t de Piano.	Partie Solo.
CHALVON.		
QUATORZE ETUDES FANTAISIES	3f „	
BRUNARD.		
OFFERTOIRE (Hautbois ou Cor anglais) avec Orgue	1.„	„ 30.
Première PASTORALE, Fantaisie	2.„	„ 50.
Deuxième PASTORALE, "	2.„	„ 50.
COSTE.		
CAVATINE	2.„	„ 50.
REGRETS, Cantilène	1.„	„ 30.
CONSOLATIONS, Cantilène	1.„	„ 30.
FANTAISIE de CONCERT pour 2 Hautbois	4.„	1 „
HEDWIGE CHRÉTIEN		
ALLEGRO APPASSIONATO	2.„	„ 50.
GRAND SOLO (*Andante et Allegro*)	1.50	„ 40.
TRIEBERT		
AIR PASTORAL	1.50	„ 50.
DOGLIANZA, Mélodie (Haut. ou Cor Anglais)	1.50	„ 50.
RÊVERIE	2.„	„ 50.
L'ILLUSION, Valse	2.„	„ 30.
SOUVENIR de RUMIGNY, Quadrille	1.50	„ 30.
FIANCÉE du SPAHIS, "	1.50	„ 30.
LA MUSETTE D'AUNAY, "	1.50	„ 30.
HAMPTONS "	1.50	„ 30.
SOUVENIR de PICARDIE, Fantaisie	2.„	„ 50.
STRADELLA.		
AIR CÉLÈBRE	1 „	„ 30.
PAGGI.		
CAPRICE MAZURKA	2.„	„ 50.
GRIDO DEL DOLORE, Mélodie caractéristique	2 „	„ 50.
SOUVENIR de BELLINI, Grande Fantaisie sur les motifs de la Somnambula et du Pirate	2 „	„ 50.
SCHUMANN.		
TROIS ROMANCES	2 „	„ 50.
MENDELSSOHN.		
DEUX ROMANCES SANS PAROLES	1.50	„ 50.
CAPRICCIOSO BRILLANT	1.50	„ 40.
FRAGMENT DE CONCERTO	2 „	„ 50.
HAYON.		
ARIETTE VARIÉE	1 „	„ 30.
JAUBERT.		
VALSE DE CONCERT	2 „	„ 50.
CHOPIN.		
NOCTURNE	1. „	„ 50.
H. CHRÉTIEN.		
BERCEUSE	1. „	„ 30.
ROMANCE	1. „	„ 30.

ROMANCES AVEC HAUTBOIS.

TRIÉBERT.	BERGERS D'AUTREFOIS	1.„	„ 30.	TRIÉBERT.	TIENNETTE	1.„	„ 30.
"	CHEVRIER des ABRUZZES	1.„	„ 30.	"	LEUCADE, (Cor anglais)	1.„	„ 30.
DUFOUR.	O SALUTARIS	1.50	„ 40.	KARREN.	O SALUTARIS, (avec Cor Anglais)	1.50	„ 30.

DUOS, TRIOS.

SABON.	PROVENÇAL, Trio. Hautbois Flûte et Piano	4.„	„ 50.
"	" Trio, " Violon ou Clar.t et Piano	4.„	„ 50.
"	SCANDINAVE, Trio. " Violon ou Clar.t en Ut et Piano	3.„	„ 50.
COSTE.	FANTAISIE CONCERTANTE, 2 Hautbois et Piano	4.„	„ 50.
SABON.	EPITHALAME, OFFERTOIRE de MARIAGE, Cor anglais, Violon et Piano ou Orgue	1.50	„ 30.
"	" " " Hautbois, Alto " " " "	1.50	„ 30.
"	LES PIBROCHS ECOSSAIS, Duetto pour 2 Hautb., ou Hautb. et Clar. ou Saxoph. Sib, avec accomp.t de Piano	2 „	„ 40.
WETTGE.	DUO, pour 2 Hautb. et Piano, ou Hautb. Clar.t ou Saxoph. Sop.o et Piano	3 „	„ 50.
SABON.	3 GRANDS DUOS	N.o 1 _ 2f „ — N.o 2 _ 2f 50c — N.o 3 _ 2f „	

MILLEREAU, Editr, 66, Rue d'Angoulême, PARIS.

*** *Pour les derniers morceaux parus demander le nouveau Catalogue.*

3me. SOLO

POUR SAXOPHONE OU

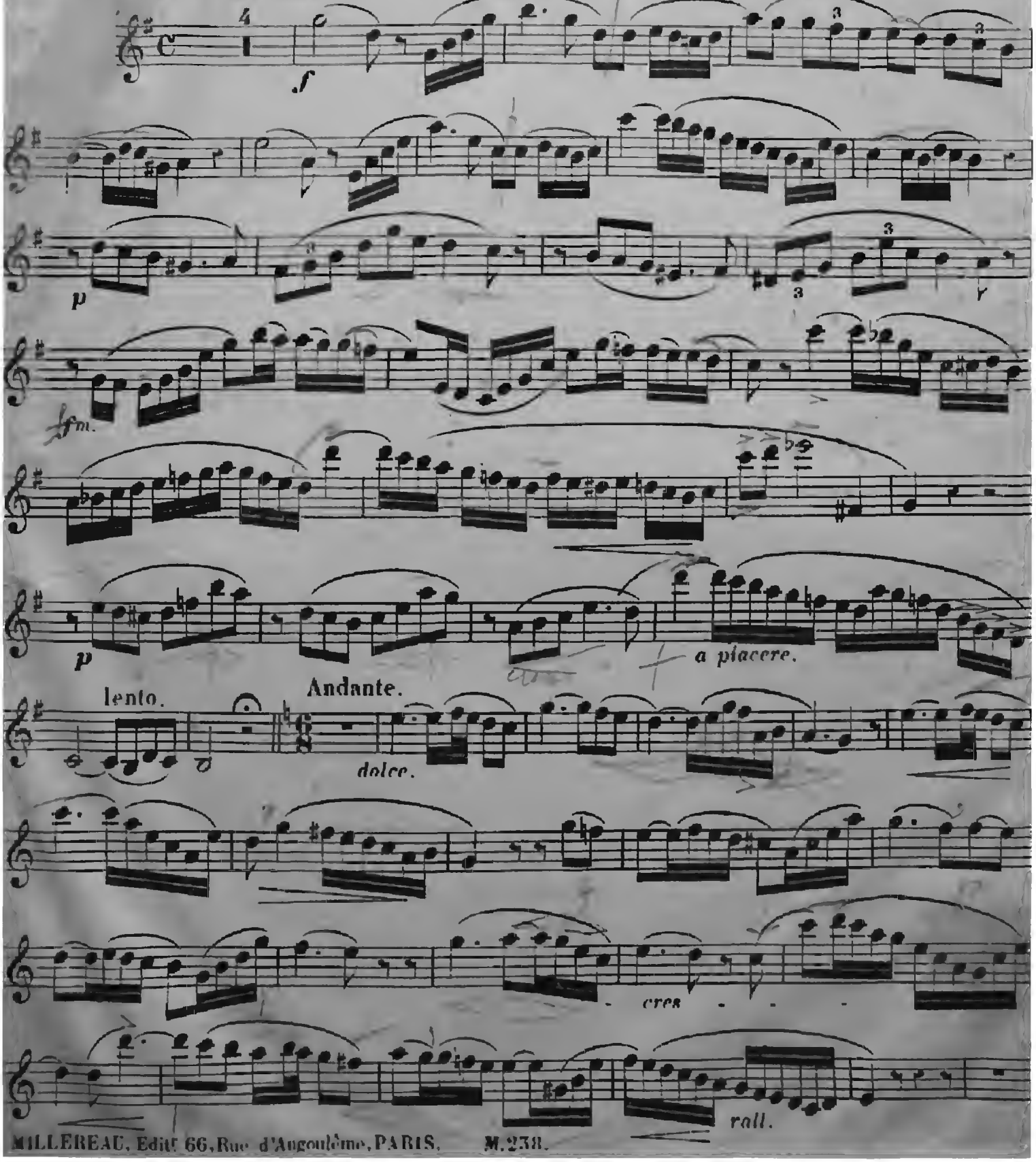
pour Hautbois avec Accompt de Piano.

À Monsieur **ALLEMAND**

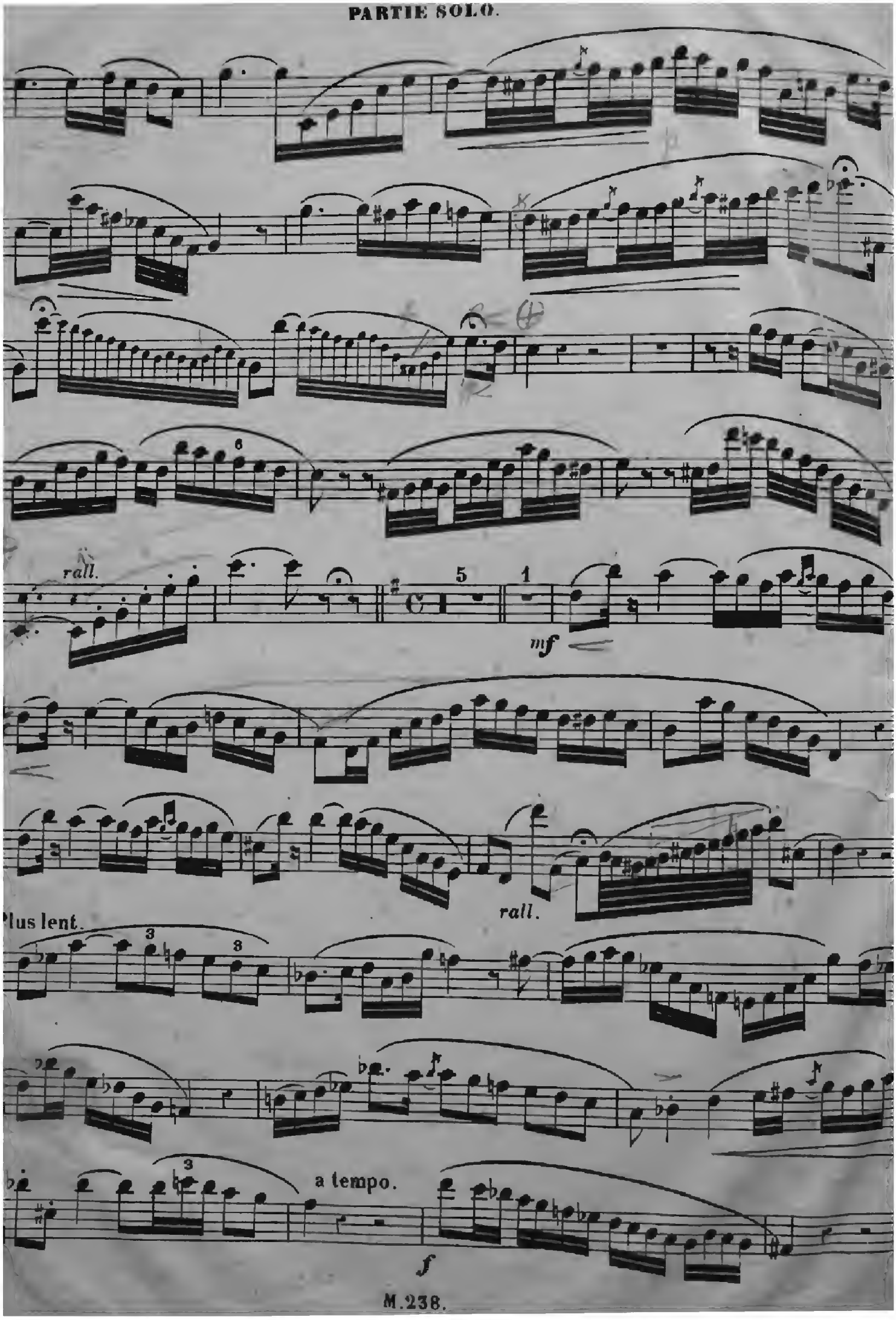
CHARLES COLIN.
Professeur du Conservatoire de Paris.

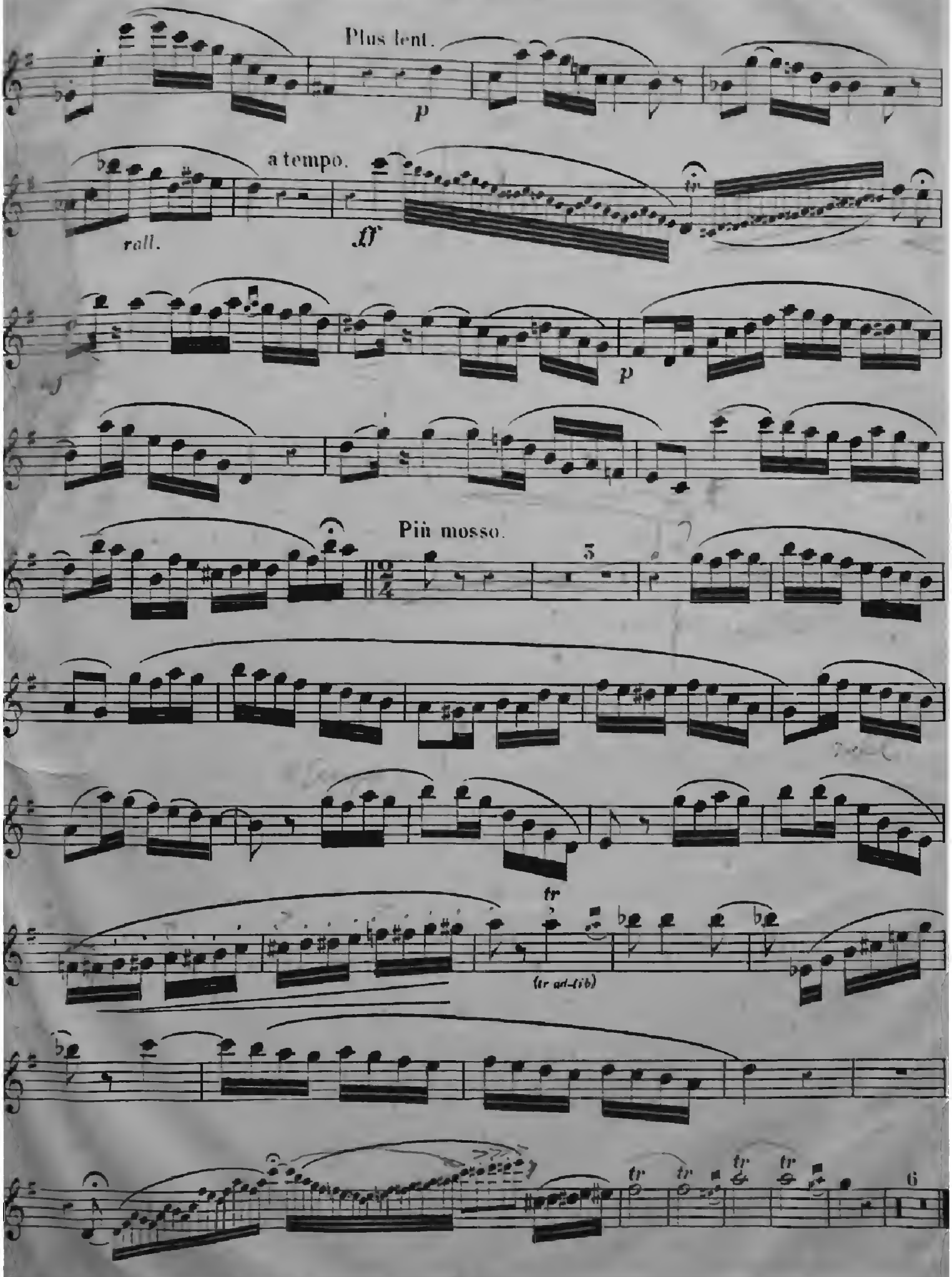
PARTIE SOLO.

All.o Moderato.



MILLEREAU, Edit.r 66, Rue d'Angoulême, PARIS. M. 238.


rall.
5
1
mf
rall.
Plus lent.
a tempo.
f


Plus lent.
p
a tempo.
rall.
p
Più mosso.
3
tr
(tr ad lib)
tr tr tr tr
6